Museo Nacional de Colombia

LA DIRECTORA (E) DEL MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA

HACE CONSTAR QUE

Rayiv David Torrres Sánchez identificado con cédula de ciudadanía No. 1020751291 viene cumpliendo a satisfacción con el objeto y obligaciones **Contrato de Prestación de Servicios CMC No. 937-049-2026** cuyo objeto es servicios, por sus propios medios y con plena autonomía técnica y administrativa, para: conceptualización de líneas curatoriales, desarrollar y hacer seguimiento de los proyectos de investigación en Etnografía, de la Unidad Administrativa Especial Museo Nacional del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, garantizando la coordinación entre las áreas misionales del Museo Nacional y el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) y los lineamientos para las exposiciones permanentes, temporales, itinerantes o en articulación interinstitucional.

Por lo anterior, se genera registro de revaluación al proveedor donde autoriza cancelar la suma de **OCHO MILLONES CUATROCIENTOS MIL PESOS M/CTE. ($8'400.000.oo M/CTE.)**, correspondiente al **cuarto pago**. Tras previa verificación del cumplimiento de sus obligaciones con los sistemas de seguridad social integral (salud y pensión), parafiscales y demás normatividad aplicable vigente

Se expide en Bogotá, D.C. a los 30 días del mes de junio de 2026.

Atentamente,

Katia Cecilia González Martínez
Directora (e)
Museo Nacional de Colombia

Carolina Vanegas Carrasco
Líder de Curadurías
Museo Nacional de Colombia

CUENTA DE COBRO N° 004-2026

CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE-CORPOELITE

NIT 900.347.030-6

DEBE A:

RAYIV DAVID TORRES SÁNCHEZ

CEDULA N° 1020751291 expedida en Bogotá D.C.

La suma de **OCHO MILLONES CUATROCIENTOS MIL PESOS MCTE ($8'400.000), i**ncluidos todos los impuestos a que haya lugar.

Por concepto del cuarto pago del contrato No **937-049-2026** cuyo objeto es prestar sus servicios, por sus propios medios y con plena autonomía técnica y administrativa, para: conceptualización de líneas curatoriales, desarrollar y hacer seguimiento de los proyectos de investigación en Etnografía, de la Unidad Administrativa Especial Museo Nacional del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, garantizando la coordinación entre las áreas misionales del Museo Nacional y el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) y los lineamientos para las exposiciones permanentes, temporales, itinerantes o en articulación interinstitucional.

Entidad Bancaria: Banco ITAÚ

Cuenta Ahorros: 729022859



Rayiv David Torres Sánchez

C.C. 1020751291

Celular: 3203230683

Bogotá, 30 de junio de 2026

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1020751291		TORRES SANCHEZ RAYIV DAVID	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	CRA 114 No.161-09	BOGOTA-BOGOTA D.E.	6160655	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2026-06	2026-06	387747184	9505754116	I	2026/07/22	2026/06/16	BANCO ITAU	0	$975,200

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO					PENSION		SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES		
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Días	IBC	Aporte
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)					$3,360,000	$537,600			$3,360,000	$420,000			$0	$0			$3,360,000	$17,600		$0	$0
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					$3,360,000	$537,600			$3,360,000	$420,000			$0	$0			$3,360,000	$17,600		$0	$0
Ciudad: BOGOTA Depto: BOGOTA D.E. (1 Afiliados)					$3,360,000	$537,600			$3,360,000	$420,000			$0	$0			$3,360,000	$17,600		$0	$0
1	CC	1020751291	TORRES RAYIV	230301	30	$3,360,000	$537,600	EPS010	30	$3,360,000	$420,000		0	$0	$0	14-11	30	$3,360,000	$17,600	0	$0	$0
Total		**Afiliados(1)**				$3,360,000	$537,600			$3,360,000	$420,000			$0	$0			$3,360,000	$17,600		$0	$0

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1020751291		TORRES SANCHEZ RAYIV DAVID	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	CRA 114 No.161-09	BOGOTA-BOGOTA D.E.	6160655	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2026-06	2026-06	387747184	9505754116	I	2026/07/22	2026/06/16	BANCO ITAU	0	$975,200

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$537,600	$0	$0	$537,600
PORVENIR	230301	800,224,808	8	1	$537,600	$0	$0	$537,600
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$17,600	$0	$0	$17,600
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	$17,600	$0	$0	$17,600
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$420,000	$0	$0	$420,000
EPS SURA (ANTES SUSALUD)	EPS010	800,088,702	2	1	$420,000	$0	$0	$420,000
TOTAL				**1**	**$975,200**	**$0**	**$0**	**$975,200**

Corporación de Desarrollo Social elite	**FORMATO** **"TRÁMITES ADMINISTRATIVOS"**	CERTIFICADO FENALCO SOLIDARIO RESPONSABILIDAD SOCIAL
OD-002-Rev.V 2015	Dependencia Generadora: Dirección Sistemas de Gestión	

ANEXO INFORMATIVO SGSS

Yo RAYIV DAVID TORRES SÁNCHEZ identificado con Cédula de Ciudadanía N° 1020751291 actuando en mi calidad de Contratista según minuta N° **937-049-2026**, firmada entre las partes, certifico que la planilla de aportes **N° 9505754116** de seguridad social del mes de **JUNIO** dentro de su ingreso base de cotización **$3,360,000** incluye los importes recibidos dentro del Contrato de Prestación de Servicios **937-049-2026**.

Por lo anterior y bajo mi absoluta responsabilidad, sin prejuicio de los inconvenientes legales que ello pudiese causar, certifico que la planilla de seguridad social anteriormente mencionada, es legítima, no contiene ninguna alteración y respalda el ingreso base de cotización **$3,360,000** correspondiente al Contrato de prestación de servicios **937-049-2026** mencionada; y que, en caso de tener otros ingresos, he realizado los aportes al sistema general de seguridad social adicionales, bajo el tipo de planilla determinado según las directrices normativas al respecto.

Este documento es parte íntegra del soporte de planilla de seguridad social entregado según el periodo correspondiente.

Firma:



Rayiv David Torres Sánchez
3203230683
RTorres@museonacional.gov.co
30 de junio de 2026

INFORME DE EJECUCIÓN
CONTRATO DE SERVICIOS No 937-049-2026

CONTRATISTA:	**RAYIV DAVID TORRES SÁNCHEZ**
CONTRATO DE SERVICIOS:	Contrato de Servicios MCN No. **937-049-2026** suscrito entre la **CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE – CORPOELITE** y RAYIV DAVID TORRES SÁNCHEZ
OBJETO:	Prestar sus servicios por sus propios medios, con plena autonomía técnica y administrativa para la conceptualización de líneas curatoriales, desarrollar y hacer seguimiento de los proyectos de investigación en Etnografía, de la Unidad Administrativa Especial Museo Nacional del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, garantizando la coordinación entre las áreas misionales del Museo Nacional y el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) y los lineamientos para las exposiciones permanente, temporal, itinerante o en articulación interinstitucional.
DURACIÓN TOTAL:	Del 1 de marzo al 31 de diciembre de 2026
PERIODO DEL INFORME:	Del 1 al 30 de junio de 2026

TÉRMINOS DE REFERENCIA	
OBLIGACIONES DEL CONTRATO DE SERVICIOS	**AVANCES**
1. Elaborar un plan de acción, acordado con la Dirección de la Unidad Administrativa Especial Museo Nacional de Colombia, que relacione las acciones a desarrollar por el equipo de la Curaduría de Etnografía.	1. El 5 de junio se participó en la reunión destinada a la reflexión acerca de la participación comunitaria en el calendario de actividades de la U.A.E.: 05062026 Acta de reunión Enfoques partic.pdf 2. Se sostuvieron reuniones regulares entre las curadurías de la U.A.E. para la unificación de planes de trabajo anuales en relación con indicadores para el Sistema de gestión de calidad. El 5 de junio se realizó la revisión de los cronogramas de las curadurías de historia y arte: Cronograma y temas de reuniones intercuratoriales.docx
2. Contribuir con la conceptualización, formulación, desarrollo y evaluación de los proyectos curatoriales en Etnografía o interdisciplinares, avalados en el comité correspondiente, que constituyen la programación de exposiciones de la Unidad Administrativa Especial Museo Nacional de Colombia, asegurando la articulación con las áreas institucionales, Acción Educativa, Museografía, Programación Cultural y Gestión de Colecciones, y el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) y	1. Se actualizaron los textos curatoriales finales de la exposición "Casa Común" con base en las fichas entregadas por la curaduría de arte: Fichas - Curaduría de arte 14 6 2026.docx

su programa de investigaciones.	2. Se actualizó la propuesta económica de: a) Rita González Padilla: el acordeón de Rita Fernández por su valor histórico, cultural y patrimonial: con este instrumento la artista fundó el primer conjunto femenino de vallenato, Las Universitarias. Se presentó en el comité operativo del 26 de junio: Cotización Rita Fernández Padilla (2) (1).docx b) María Yovadis Londoño: Se contratarán servicios para gestionar la grabación de un canto tradicional de velorio de la comunidad de San José de Uré, desde un enfoque participativo, territorial, antirracista y decolonial, con destino a la exposición *Casa Común* del Museo Nacional de Colombia.. Se presentó en el comité operativo del 26 de junio: Propuesta María Yovadis Londoño - Ensamblaje (1).pdf 3. Se sostuvo una reunión con el área de conservación y registro la respuesta del Fondo Cultural Cafetero para el traslado de el "Muñequero" para su exhibición en Casa Común el 10 de junio en la sala 16: Calendario Rayiv David Torres Sánchez - Outlook.pdf / Respuesta al Fondo Cultural Cafetero 13.05.2026.docx 4. Se sostuvieron reuniones regulares durante el mes de abril con museografía para ultimar los detalles del montaje de la sala 16 del Museo Nacional: https://tour.panoee.net/68242286cbad8a7ce48dd27b/687540f4800a5693dbf53c6 %200. / Reunión con museografía - junio.pdf / Museografía Casa Común 16 de junio.jpeg 5. Se definieron los diseños del ala central y occidental de Casa Común: https://museonacional.sharepoint.com/:i:/s/MNC_2025/IQAYT2fvignYRL-L5aO4EfWeAQenLIwFYU0TRVqWYCeMnFM?e=AQAmgR 6. Se llevó a cabo de las piezas para su respectiva fotografía: **Juanito. Obra elemental de educación para los niños y para el pueblo**, *1886*, Reg. 6098 / **El juguete de los números** *1892* Reg. 7490: Reunión en reserva 1.pdf 7. Se adelantaron las maquetas de videos de Casa Común: Marcha LGBT, Cantar al Mundo. Movilización Feminista, Recuperación de tierras, Minga Histórica: Videos Casa Común 8. Se avanzó con la identificación de plantas para la azotea chocoana que estará en Casa Común: https://museonacional-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/pasante_etnografia_museonacional_gov_co/IgBiu-H6cl8TRLmrBc6Lb7eZATTAZnylkSXiR2GQAkd9vVk?e=bbLbjB

	9. Se elaboró y remitió una solicitud formal al Centro de Documentación Musical de la Biblioteca Nacional de Colombia para obtener copia digital de los audios seleccionados para el dispositivo interactivo de la sala permanente *Casa Común* del Museo Nacional de Colombia. Los audios serán utilizados en una sección dedicada a la diversidad de instrumentos musicales del país: Solicitud copias digitales material CDM.pdf 9. Se gestionó una licencia de uso de derechos patrimoniales sobre el video histórico *Bone Breakers* para su incorporación y difusión dentro del proyecto expositivo **Casa Común** del Museo Nacional de Colombia, incluyendo exhibición pública, catálogo, página web y redes institucionales, con autorización firmada por Manuel González Guzmán el 16 de junio de 2026: Licencia de Uso firmada Bones Breakers.pdf 10. Desde comienzos de junio se vienen intercambiando precisiones con el Profesor Francois Correa Rubio para los textos relacionados con etnología del Departamento de Vaupés. El Profesor Francois Correo hizo una devolución con precisiones etnolingüísticas y etnológicas para las secciones atinentes a esta temática en Casa Común: Textos de Francois Correa para Casa Común.pdf. 11. Se sostuvo el jueves 18 de junio una reunión con el realizador audiovisual encargado de la edición de los videos y material sonoro de la exposición Casa Común. Se brindaron las instrucciones correspondientes y retroalimentación de los productos adelantados a la fecha: https://museonacional.sharepoint.com/:b:/s/MNC_2025/IQB3GW1Ne6oyRb2t94HJXliPAccpUTDeJkSPfJTw0ApedAk?e=BxH3P6
3. Apoyar el desarrollo de exposiciones temporales, itinerantes o virtuales de la Unidad Administrativa Especial Museo Nacional de Colombia, así como los proyectos externos aprobados en el Comité de Exposiciones o seleccionados por las convocatorias del SINAC, en articulación con el líder de curadurías, y las curadurías de Arqueología, Arte e Historia.	**Nación Cumbia:** 1. Se adelantó la reestructuración de los guiones curatoriales de la exposición "Nación Cumbia": Nación Cumbia 2026 2. Se sostuvo una reunión en la que se plantearon las necesidades de adaptar el cronograma de la exposición Nación Cumbia y las variables presupuestales para las comisiones de los curadores: Comisiones 3. Se adecuó la estructura de la exposición "Nación Cumbia" en Colecciones Colombianas: Guiones 4. Todos los martes de junio se realizó en la Curaduría de Etnografía un balance de avances de los productos con participación del equipo de Etnografía, curadores externos y pasantes. La reunión inició con una contextualización de los avances presentados previamente sobre la investigación de la cumbia, especialmente en torno a la danza, así como de las tareas relacionadas con la búsqueda de formatos

	museográficos para integrar estos contenidos en la exposición y la elaboración de un cronograma de trabajo. Posteriormente, Juan Sebastián Rojas y Alejandro Cifuentes compartieron avances de investigación relacionados con archivos privados relevantes para la exposición, como el archivo de Mario Galeano, de Frente Cumbiero, e invitaron a las pasantes a participar en futuras visitas de investigación: Nación Cumbia 2026 **Encuentros improbables:** 1. El 14 de mayo se sostuvo un encuentro con los artistas María Jimena Herrera e Iván Cardona, donantes de la colección de objetos de paz para la definición de la museografía a) Propuesta de espacios: https://museonacional-my.sharepoint.com/:i:/g/personal/mnc_ops2024_museonacional_gov_co/IQBMov-IFLY2Q5xh0jTX7aFcAXAyICIrm0wgLn9EjkgBchA?e=JG0Nla b) Se actualizó el guion curatorial: Guion Curatorial Encuentros Improbables (30_04_26).docx c) Se elaboró un inventario de piezas en correspondencia con colecciones colombianas: Invetario objetos de paz.pdf d) Se elaboró el guion en Colecciones Colombianas de la exposición "Encuentros improbables": https://museonacional-my.sharepoint.com/:b:/r/personal/mnc_ops2024_museonacional_gov_co/Documents/MUSEOLOG%C3%8DA/Equipo%20de%20Curadur%C3%ADas/Curadur%C3%ADa%20de%20Etnograf%C3%ADa/01%20Evidencias%20curadur%C3%ADa%20de%20etnograf%C3%ADa/2026/Rayiv%20Torres/Mayo/Obligaci%C3%B3n%202/Encuentros%20improbables%204%205%202026.pdf?csf=1&web=1&e=SclgsS e) Se adelantaron reuniones con la Fundación Puntos de Encuentro de Juan Manuel Echevarría para consolidar una alianza en el marco de la agenda conmemorativa de los 10 años del Acuerdo de Paz de 2016: Programación Bogota Hay Futuro (2).xlsx / 03062026 Acta de reunión Programación HF.pdf f) El 14 de mayo se realizó una reunión de seguimiento sobre la agenda cultural y el guion curatorial de la exposición. La curaduría presentó una propuesta de agenda compuesta por cuatro puntos y se acordó que los artistas María Jimena e Iván Cardona liderarán en agosto la capacitación al área educativa. Asimismo, se enfatizó que las activaciones deben orientarse a la construcción de voluntades de paz con los públicos participantes. También se insistió en que las piezas de la exposición deben comprenderse como objetos de paz y no únicamente como vestigios del conflicto, al surgir de procesos de encuentro y diálogo. En ese marco, se señaló la importancia de incluir a las infancias como públicos centrales y se propuso elaborar una guía de preguntas y respuestas difíciles entre la curaduría y los artistas. **Relatoría**:

	14.05.2026 Reunión María Jimena e Iván.docx h) Se sostuvieron los días 4, 11 y 18 de junio reuniones con el área educativa para la definición de la caja de luz que tendrá lugar en la exposición "Encuentros Improbables". La reunión definió aspectos de la agenda cultural y del guion curatorial de la exposición. Se acordó realizar en agosto la capacitación al área educativa y orientar las activaciones hacia la construcción de paz, tomando como referencia experiencias previas en universidades. También se destacó la importancia de presentar las piezas como objetos de paz e incluir a las infancias como público central. El 25 de junio se ultimaron los detalles del diseño museográfico final. 1. **Relatoría 1**: 21.05.26 Reunión con educativa EI.docx / 2. **Relatoría2:** https://museonacional.sharepoint.com/:w:/s/MNC_2025/IQD7Py6gEx68QanzOmoHaQufAVy5OKEOKpxhvr1ZP1YU-1A?e=2Uy1nw 3. **Material didáctico final educativo:** Encuentros Improbables 4. Se solicitó la digitalización del material correspondiente a la exposición: https://museonacional-my.sharepoint.com/:x:/r/personal/rayiv_torres_museonacional_gov_co/_layouts/15/Doc.aspx?sourcedoc=%7BB80AD746-8B9A-421C-AA99-52ADDA1320B6%7D&file=Formato%20de%20solicitud%20-%20Archivo%20fotogra%25u0301fico%20-%20Digitalizacio%25u0301n%20-%20Encuentros%20Improbables%20(MNC)%201.xlsx&action=default&mobileredirect=true 5. Se solicitó el comodato correspondiente a la exposición Encuentros improbables: https://museonacional-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/rayiv_torres_museonacional_gov_co/IQAJPhDzjxr6TKZnk0YPfjYhARNKAcx-LD6mDOC3tzLyHLM **Acciones atinentes a Encuentros Improbables en el marco de los 10 años de la firma del Acuerdo Final** i) Se sostuvo reunión con el área de conservación para la revisión general de las piezas de la exposición Encuentros Improbables. Se solicitó la respectiva visita técnica al área de registro. Se llevó a cabo el viernes 5 de junio a las 4 pm. j) Se proyectó la invitación al expresidente Juan Manuel Santos para la inauguración de la agenda conmemorativa de los 10 años de la firma del Acuerdo de Paz de 2016. La agenda comienza el 10 de septiembre con la inauguración de "Encuentros Improbables":Invitacion_expresidente_Republica_Juan_Manuel_Santos_20260605 (1).pdf k) Se proyectaron invitaciones para la Comunidad de Paz de San José de Apartadó y el Partido Comunes: Invitación - Comunidad de Paz de San José de Apartadó

	(1).docx l) Se sostuvo una reunión con Sonia Peñarete del Observatorio de Públicos de la U.A.E. el 10 de Junio: Se acordó que el estudio de públicos se realizará en un espacio cuya disposición reproduzca, en la mayor medida posible, la configuración final del gabinete, con el fin de favorecer una comprensión integral de la experiencia expositiva. Asimismo, se definió la necesidad de desarrollar dos jornadas preparatorias con participación de los artistas. Propuesta interna: Se acordó elaborar una matriz de riesgos para el proyecto, con la participación de las áreas de Educación, Museografía, Museología y Dirección. Se estableció que una primera versión de esta herramienta será presentada en la próxima reunión, programada para la semana del 16 de junio. Se revisó la propuesta inicial de realizar un grupo focal con personal de seguridad y servicios generales. Considerando las limitaciones de tiempo y disponibilidad de estos grupos, se acordó explorar una metodología autónoma de registro que facilite su participación sin afectar sus responsabilidades laborales: Reunión con Observatorio de Públicos 10.06.26.docx m) Con el apoyo y orientación de Santiago Rojas se realizó la formulación y justificación de una comisión de trabajo de campo para investigar y articular actores de la tradición de la cumbia en San Jacinto (Bolívar). Se solicitó la aprobación de los desplazamientos, permanencia y actividades de Juan Sebastián Rojas y Alejandro Cifuentes para apoyar la exposición Nación Cumbia del Museo Nacional de Colombia: Solicitud comisiones NACION CUMBIA_con desglose.pdf **Hay Futuro si hay Verdad:** 1. Se sostuvieron reuniones regulares para incorporar los comentarios museográficos finales: Insumos Entrega a Museografía / Se realizó una presentación ante la dirección y la jefatura de curadurías: PLANO HFSHV-26'05'2026.pdf. 1.1. **Relatoría del 3 de junio 2026:** https://museonacional.sharepoint.com/:w:/s/MNC_2025/IQAAblt1AObTTYgzCIiEmLuRAesh-VOI3cgDa5ARnicvBUc?e=CcjOw5 2. El 15 de mayo se actualizó la grilla de Colecciones Colombianas: HFSV 12 6 2026.pdf 3. Se avanza en la consolidación del conjunto de textos faltantes atinentes única y exclusivamente a las fichas descriptivas de las piezas. No obstante, la totalidad de las piezas ya se encuentra definida y fue entregada el 21 de abril: Insumos Entrega a Museografía

	4. Se avanzó con la propuesta de agenda cultural de HFSV con El grupo de bordadoras y se realzó el 3 de junio una presentación general de la agenda conmemorativa de los 10 años del Acuerdo de Paz: 03062026 Acta de reunión Programación HF.pdf / 5. Se adelantaron conversaciones con los donantes de las piezas testimoniales para la Comisión de el Esclarecimiento de la Verdad y la No Repetición: Base de datos objetos 6. El 11 de junio se sostuvo una reunión con el área de museografía para la definición de detalles del diseño y la propuesta de espacios de la exposición Hay Futuro Si Hay Verdad. El área educativa realizó las propuestas correspondientes: Repositorio Museografía 7. Se sostuvo una reunión con el área de programación cultural de la U.A.E. Museo Nacional para la definición de la agenda cultural articulada entre Hay Futuro Si Hay Verdad y Encuentros Improbables con ocasión de la firma de los 10 años de la firma del Acuerdo de Paz de 2016: Programación Bogota Hay Futuro (2).xlsx / 03062026 Acta de reunión Programación HF.pdf 8. Se adelantó y acompañó la propuesta educativa y accesibilidad de la exposición: https://museonacional.sharepoint.com/:w:/s/MNC_2025/IQAtJT5evdhLTJEdDQ7BlWG6ARlxlOgR5x95FchLoH21TBQ?e=Igubs3 / 2. Subguion Hay futuro si nos transformamos.docx 9. De acuerdo con los lineamientos del área educativa se consolidó un nuevo cronograma atinente a la agenda conmemorativa de las dos exposiciones "Encuentros improbables" y "Hay Futuro si Hay Verdad": https://museonacional.sharepoint.com/:w:/s/MNC_2025/IQCwbGhj2RgKRYlcX8g_WJdHAU_FpbOy_4szEQ1dvJEF5Rw?e=fu3XkM 10. Se acompañó la revisión, ajuste y fortalecimiento conceptual de las propuestas educativas y museográficas desarrolladas para la exposición **Hay futuro si hay verdad: de la Colombia herida a la Colombia posible**, incluyendo el dispositivo participativo *Cartas contra el olvido* y la adecuación del espacio didáctico Aula Emma Araújo. En este proceso se analizaron los objetivos, contenidos, metodologías y recursos propuestos para garantizar su articulación con el guion curatorial, las recomendaciones de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad y los propósitos pedagógicos de la exposición; posteriormente, las propuestas fueron revisadas y aprobadas de conformidad con los lineamientos definidos por la Dirección para el desarrollo conceptual, educativo y museográfico del proyecto: https://museonacional.sharepoint.com/:w:/s/MNC_2025/IQDQn0QyPycpRpuUvmqTceodAQVX_2Ll9VQiw2orXxD_MSs?e=qnAJfm / 1. Subguion Cartas.docx

	Se ajustó el plan de trabajo de la curaduría de etnografía 2026. Las actividades abarcan el desarrollo y conceptualización de proyectos curatoriales, incluyendo la elaboración y ajuste de guiones curatoriales y museográficos para distintas exposiciones, garantizando la coherencia entre investigación, narrativa y museografía, así como la incorporación de enfoques participativos, territoriales y decoloniales. También comprenden la supervisión y validación de contenidos curatoriales y materiales interpretativos. Asimismo, incluyen la investigación, selección y gestión de colecciones y piezas etnográficas, coordinando préstamos, comodatos, documentación y procesos de digitalización. A esto se suma la articulación entre áreas del Museo Nacional, el ICANH y otros aliados institucionales, mediante el seguimiento de cronogramas, validación de contenidos y coordinación de equipos de trabajo: Plan de trabajo - Curaduría de etnografía
4. Apoyar, cuando sea requerido, las investigaciones adelantadas por los museos en región de la Unidad Administrativa Especial Museo Nacional de Colombia, brindando acompañamiento técnico y metodológico.	**1.** El 17 de junio se sostuvo una reunión entre Pastor Alape del Partido Comunes y Paola Camargo, líder de las sedes regionales de la U.A.E. para proyectar los espacios posibles de participación en el marco de la agenda conmemorativa de los 10 años de la firma del Acuerdo Final. Se proyectó una nueva reunión para el 26 de junio.
5. Contribuir con la definición de proyectos curatoriales desde una perspectiva participativa, comunitaria, territorial, antirracista y decolonial.	1. Tras la participación en el primer comité de exposiciones temporales del 2026, se adelantaron conversaciones con los siguientes actores comunitarios: a. Folclor y cultura vallenata en Colombia a través de Consuelo Araújo Noguera (Curaduría Etnografía). Se sostuvo el jueves 4 de junio la tercera reunión con la Fundación del Festival de la Leyenda Vallenata. b. Se avanzó con el acercamiento a las mujeres ROM que participarán de la instalación de matrimonio en Casa Común y quienes donaron sus vestidos para las colecciones del Museo Nacional: Pueblo Rom

6. Apoyar al Área de Comunicaciones en la creación, producción o validación de contenidos que contribuyan a la divulgación de las colecciones, los procesos curatoriales de las salas de larga duración, temporales o itinerantes.	1. Se sostuvo una reunión con el área de programación cultural de la U.A.E, Comunicaciones, Educativa y dirección de la U.A.E. Museo Nacional para la definición de la agenda cultural articulada entre Hay Futuro Si Hay Verdad y Encuentros Improbables con ocasión de la firma de los 10 años de la firma del Acuerdo de Paz de 2016: Programación Bogota Hay Futuro (2).xlsx / 03062026 Acta de reunión Programación HF.pdf
7. Participar de los comités de Exposiciones Temporales, Colecciones y Gestión Patrimonial de la Unidad Administrativa Especial Museo Nacional de Colombia.	1. Para el Comité 99 se preparó lo siguiente: a) **Archivo fotográfico de Caribe Afirmativo** — Conjunto de fotografías relacionadas con las Casas Caribe Afirmativo en Montelíbano y con el Carnaval Gay de Barranquilla, que documentan procesos comunitarios, expresiones culturales, activismos y memorias de las poblaciones LGBTIQ+ del Caribe colombiano. b) **Bastón de mando de la mayora Lisinia Collazos Yule** — Insignia de autoridad del pueblo nasa y del Cabildo Indígena Kite Kiwe, asociada a procesos de liderazgo comunitario, resistencia indígena, reconstrucción colectiva tras el desplazamiento forzado y participación de las mujeres indígenas en la defensa de los derechos humanos y la construcción de paz. c) **Juguetes recuperados de la antigua Calle del Bronx** — Conjunto de cuatro juguetes hallados en La Esquina Redonda, último edificio conservado del antiguo Bronx de Bogotá, que testimonian las experiencias de infancia, las dinámicas familiares y la vida cotidiana de quienes habitaron este sector antes de su intervención urbana en 2016. d) **Vestidos del pueblo Rom** donados por Ana Dalila Gómez del pueblo Rom. Soporte de contextualización de las piezas respectivamente investigadas para su presentación en el comité 99: Donaciones 2026 / https://museonacional.sharepoint.com/sites/MNC_2025/Documentos%20compartidos/Forms/AllItems.aspx?id=%2Fsites%2FMNC%5F2025%2FDocumentos%20compartidos%2FMNC%5F2026%2FGrupos%20y%20Equipos%20MNC%202026%2F02%5FInformaci%C3%B3n%20contratistas%20MNC%2F12%5FGrupo%20de%20Curadur%C3%ADas%2FCuradur%C3%ADa%20de%20Etnograf%C3%ADa%2FRayiv%20David%20Torres%20S%C3%A1nchez%2FJunio%2FObligaci%C3%B3n%207&viewid=1a4a264c%2D2d9a%2D4b39%2D8589%2D652666e2b771&sharingv2=true&fromShare=true&at=9&CT=1779552935365&OR=OWA%2DNT%2DMail&CID=f94b5f22%2D26e1%2Dfac1%2D0065%2D6a601dd07759&FolderCTID=0x012000BCBE07499203C44A971399A15F7A9702 2. Se realizó la solicitud el 19 de noviembre para el agendamiento de la revisión con conservación de las 4 propuestas: https://museonacional.sharepoint.com/:b:/s/MNC_2025/IQBD9JzpQrRHT5M15YAs4VYPAWpueC9DfwRJmBR08bOyhWE?e=1VUo0w 3. Se agendó una reunión intercuratorial para la revisión de las propuestas del comité 99 el 24 de noviembre. Para el momento de la entrega del presente informe, la reunión no ha tenido lugar. Sin embargo, se entrega el soporte del agendamiento: Precomité 99.jpg / Comité de Colecciones No. 99 - R. de HIstoria (1).pdf 4. Se realizó la solicitud de reubicación de la obra "La loma de la muerte" de

	Edgar Humberto Álvarez, la cual fue entregada por el autor en un acto público con ACNUR en 2025 en el auditorio Teresa Cuervo: Propuesta de reubicación - Curaduría Etnografía - Edgar Álvarez (1).docx
8. Apoyar la supervisión de los contratos de prestación de servicios que le sean solicitados por la Dirección del Museo Nacional de Colombia.	1. Se distribuyeron las tareas correspondientes a las prácticas y pasantías durante el mes de mayo de 2026: https://museonacional-my.sharepoint.com/my?id=%2Fpersonal%2Fpasante%5Fetnografia%5Fmuseonacional%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FPasant%C3%ADa%202026%2D1 2. Los estudiantes apoyaron la gestión de análisis documental de la Biblioteca Nacional de Colombia para el proyecto Nación Cumbia y Casa Común: https://museonacional-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/pasante_etnografia_museonacional_gov_co/IgC-CqU62fHlTpvx1YPfhAIeAZ5tOVVYSpDDijnR5iggZVw?e=WPM2wa 3. Los estudiantes gestionaron la visita del profesor Luis Cayón de la Universidad de Brasilia para la validación de los contenidos del Bajo Amazonas y el pueblo tukano oriental en Casa Común. Se avanzó con la contextualización de Wilhelm Levermann el 12 de junio en la curaduría de etnografía. El 22 de noviembre se tuvo una reunión de contextualización con sabedores Tikuna del Vaupés. 4. Los estudiantes colaboraron con la respectiva migración de la información procedente de la base de datos de la exposición “Hay Futuro Si Hay Verdad” para su respectiva actualización en el software de Colecciones Colombianas. Así mismo, **realizaron las relatorías, seguimiento y acompañamiento de las reuniones de Encuentros Improbables, Nación Cumbia y Hay Futuro Si Hay Verdad relacionadas en este informe.** 5. Se entrega la carpeta con la información consolidada: https://museonacional-my.sharepoint.com/shared?listurl=https%3A%2F%2Fmuseonacional%2Dmy%2Esharepoint%2Ecom%2Fpersonal%2Fpasante%5Fetnografia%5Fmuseonacional%5Fgov%5Fco%2FDocuments&e=5%3A0a4752be67344f57b7907315619fd9a7&sharingv2=true&fromShare=true&at=9&CT=1779040267949&OR=OWA%2DNT%2DMail&id=%2Fpersonal%2Fpasante%5Fetnografia%5Fmuseonacional%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FPasant%C3%ADa%202026%2D1&FolderCTID=0x012000790F4F782774624580029A658ED2CBCC 6. Se adelantó la investigación sobre material adicional de feminismo que tendrá

	lugar en la exposición Casa Común con base en las colecciones del Museo Nacional: Movilización feminista 7. Se recibió la aprobación de 8 cupos de practicantes de la Universidad Externado de Colombia y la Universidad Nacional de Colombia. Se recibieron las cartas de solicitud correspondiente. Se evaluaron 8 postulaciones y se diligenció la rúbrica correspondiente: https://drive.google.com/drive/folders/1wFVqDUS2AIhDqcXySEaF76Mc-59EtzFA?usp=drive_link / https://museonacional.sharepoint.com/:w:/s/MNC_2025/IQD3IaEZVyEDR7Zd1ZdEwQPQARseDKu2sYePzcg5iHDRqTo?e=wzS7Sg / Hojas de vida y cartas de intención - Practicantes 2026 2.pdf 8. Se llevaron a cabo las sistematizaciones de los acervos documentales atinentes a la exposición Nación Cumbia junto con la respectiva reestructuración del guion museológico de la exposición: Colecciones y piezas

Rayiv David Torres Sánchez
C.C.1020751291
Contratista
Curaduría de etnografía
Museo Nacional

Carolina Vanegas Carrasco
Líder de curadurías
Museo Nacional de Colombia